

Н.П. Лихачёва

*Архангельская областная научная библиотека
имени Н.А. Добролюбова
(Архангельск)*

N.P. Likhachyova

*Arkhangelsk Regional Scientific Library
named after N.A. Dobrolyubov
(Arkhangelsk)*

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСНЫЕ КНИГИ XVI – НАЧАЛА XX ВЕКА В ХРАНИЛИЩАХ АРХАНГЕЛЬСКОГО СЕВЕРА

Аннотация. В статье представлен краткий обзор памятников церковно-певческой культуры, сосредоточенных в государственных хранилищах Архангельской области. В библиотеках, краеведческих музеях, государственном архиве Архангельской области насчитывается 58 нотированных рукописей XVI – начала XX в. Их описание и изучение позволяет существенно дополнить представление о богослужебно-певческой практике в монастырях и церквях Севера России, в крестьянской и старообрядческой среде.

Ключевые слова. Рукописное наследие, нотированные рукописные книги, история изучения, государственные хранилища Архангельской области, палеографическое описание

Abstract. The article presents an overview of artefacts of liturgical singing culture kept in state repositories of the Arkhangelsk region. In total, libraries, local history museums and the State Archive of the Arkhangelsk region have 58 notated manuscripts from the period of the XVI – the beginning of the XX centuries. Studying them and making descriptions of them can significantly update our understanding of liturgical singing practices in monasteries and churches of the Russian North and communities of peasants and Old Believers.

Key words. Manuscript heritage, notated manuscripts, history of research, state repositories of the Arkhangelsk region, paleographical description

В 2014 г. министерством культуры Архангельской области был поддержан проект: подготовка к изданию сводного каталога «Рукописные книги XV–XVII вв. в хранилищах Архангельской области». В настоящее время в рамках реализации проекта активно ведется создание учетных записей и научных описаний памятников письменно-

сти, среди которых особую группу составляют нотированные певческие рукописи. Певческие рукописи – это документальное наследие многовековой русской музыкальной культуры. Описание и изучение этих книг дает нам возможность проследить богослужебную певческую практику в монастырях и церквях, среди крестьян и старообрядцев Севера России. Собираение сведений об их бытовании и распространении, изучение разных музыкальных версий песнопений является важным вкладом в сохранение культурного наследия Архангельской области.

Певческие рукописи, хранящиеся в государственных хранилищах Архангельской области, являются лишь небольшой частью некогда богатейшей северно-русской книжной традиции. Основная часть книг, некогда бытовавших на Севере России, ныне сконцентрирована в разных учреждениях Москвы и Санкт-Петербурга (рукописные отделы Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки (далее – РНБ), Библиотеки Российской Академии наук, Древлехранилища ИРЛИ РАН и др.). Предметом исследования книжной культуры Русского Севера были преимущественно эти фонды. Результаты их изучения отражены во множестве публикаций музыковедов-медиевистов, а также в научных описаниях фондов, например, «Певческие рукописи в собрании библиотеки Российской Академии наук» [1], «Певческие книги выголексинского письма: XVIII – первая половина XIX в.» (составитель Ф.В. Панченко) [2], «Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков» Н.Б. Захарьиной [3], «Нотированные рукописные книги древнерусской традиции» – описание певческих рукописей РНБ, в том числе поморской традиции [4] и др.

Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова (АОНБ), являющаяся координирующим и методическим центром по работе с книжными памятниками на территории области, с 2004 г. подключилась к работе по формированию Общероссийского свода книжных памятников. В рамках долгосрочного сетевого проекта «Создание свода книжных памятников Архангельской области» библиотека начала создавать сводный электронный каталог «Книжные памятники Архангельской области» [5], который пополняется учетными записями о рукописных книгах, находящихся в настоящее время в государственных хранилищах области. Здесь отражена информация в том числе и о нотированных рукописях, которые имеются в 10 учреждениях области: федеральных и районных краеведческих музеях, Государственном архиве Архангельской области (ГААО).

АОНБ и Кенозерском национальном парке (КНП). Научное археографическое описание выполнено на 48 единиц хранения. В дальнейшем необходимо продолжить изучение и описать рукописи Сольвычегодского историко-художественного музея, Пучужского краеведческого музея, Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера».

Наибольшее число нотированных певческих книг хранится в Сольвычегодском историко-художественном музее (СИХМ) – 16 ед. хр. и в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее (КИАХМ) – 14 ед. хр. В ГААО – 7 ед. хр., Соловецком государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике (СГИАПМЗ) – 6 ед. хр., АОНБ – 4 ед. хр., в Архангельском краеведческом музее (АКМ) выявлено 7 ед. хр.; в Пучужском краеведческом музее (филиал Верхнетоемского краеведческого музея) – 2 ед. хр., в Государственном музейном объединении «Художественная культура Русского Севера» (ГМО) – 1 ед. хр., КНП – 1 ед. хр. Всего насчитывается 58 единиц хранения. Существует вероятность выявления новых рукописных нотированных источников.

Способы формирования музейных, библиотечных и архивных коллекций отражают обычную практику комплектования. Отсюда закономерная неоднородность певческих книг по месту их происхождения и бытования. Одни принадлежали частным лицам, другие – духовным учреждениям, третьи – учебным заведениям, в том числе библиотеке Архангельской духовной семинарии. Большая часть рукописных собраний отражает позднюю севернорусскую книжно-рукописную традицию. К сожалению, происхождение многих книг сегодня остается не выясненным. Как правило, краеведческие музеи лишь фиксируют акт поступления предмета в музей, не указывая коллективного или индивидуального владельца, которому принадлежала рукопись. Для исследователя важно знать «легенду» появления книги (например, книга принадлежала бабушке дарителя, проживавшей в том или ином районе, городе, области). Эти сведения зафиксированы крайне редко.

Певческие рукописные книги, хранящиеся в государственных учреждениях Архангельской области, привлекают внимание исследователей-архангелогородцев и археографов из центра, которые не раз бывали в областных и районных фондохранилищах и знакомились с рукописными собраниями. Так, рукописи, в том числе певческие, КИАХМ были описаны в 2005–2006 гг. А.Н. Власовым совместно Е.В. Прокуратовой и студентами Сыктывкарского государственного

университета. Чуть ранее были описаны рукописи СИХМ – их изучением занимались специалисты Сыктывкарского государственного университета, в частности Е.А. Рыжова. Рукописи ГМО описаны в 2014–2015 гг. профессором кафедры русского языка и речевой культуры Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова (САФУ) Л.В. Ненашевой и научным сотрудником музейного объединения А.П. Ежовой. Однако эти исследования так и остались неопубликованными.

Первое научное описание музыкальных рукописей из фондов АОНБ было осуществлено Н.П. Лихачёвой в 2006–2007 гг. и вошло в каталог «Книжные памятники из фондов Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова» [6].

Нотированные рукописи, хранящиеся в собрании СИАПМЗ, были описаны Н.В. Савельевой. В результате научное описание на шесть певческих книг музея представлено в каталоге «Книжные редкости в собрании Соловецкого музея-заповедника: описание рукописей XVIII – начала XX в., описание старопечатных изданий XVI – начала XX в.», который вышел в свет в 2012 г. [7]

Несмотря на существующие публикации, архивные описания, мы к настоящему моменту имеем лишь общее представление о комплексе певческих рукописных памятников, хранящихся в государственных хранилищах Архангельской области. В связи с этим до настоящего времени не сложилось полной картины состава сохранившихся нотированных рукописей, не выявлен и не описан репертуар певческой книжности. Поэтому изучение певческих рукописных книг, на сегодняшний день хранящихся в областных и районных учреждениях культуры, представляется весьма актуальным и значимым. В данной статье мы попытаемся сделать краткий обзор памятников, сосредоточенных в учреждениях Архангельской области.

Основные хронологические, жанровые и музыкальные особенности рукописей можно кратко обозначить следующим образом. Певческие рукописные книги – крюковые и изложенные киевской нотацией – относятся к разным историческим периодам русского церковно-певческого искусства: от середины XVI в. до начала XX в. Певческих рукописей XVI в. на сегодняшний день насчитывается 1 ед. хр. (АКМ, КП 34064); XVII в. – 12 ед. хр.; XVIII в. – 22 ед. хр.; XIX в. – 11 ед. хр.; XX в. – 2 ед. хр.

Состав певческих рукописей очень разнообразен. В целом они следуют общей тенденции развития певческой книги на Руси, но при этом сохраняют индивидуальные черты, связанные с личностями их

создателей и владельцев. Певческие книги Архангельского Севера – Ирмологии, Триоди, Стихирари, Октоихи и Обиходы – представляют различные редакции этих типов книг, характерные для своего времени. Рукописи дошли до наших дней в разной степени сохранности: от отдельных фрагментов певческих книг до сборников с полным объемом текстов, первоначальным переплетом, с владельческими записями.

Певческие рукописи включают в себя богослужебные книги, отдельные песнопения и устойчивые подборки. Ирмологии (АОНБ: РК 396, РК 398, РК 397; КИАХМ, КП 9816; СИХМ: КП 2974 – 46 рк, КП 2798 – 11 рк) и Октоихи (КИАХМ, КП 12885; СИХМ, КП 2803 – 18 рк) часто употреблялись в церковной практике, поэтому и сохранились в наибольшем количестве.

Музыкальные тексты записаны в рукописях либо крюковой, либо пятилинейной нотацией. Их соотношение примерно равно: крюковой традиции – 23 ед. хр.; линейной – 25 ед. хр. Все рукописи XVI–XVII вв. представлены знаменной нотацией, а также демественно-путевой (в сборниках АКМ (КП 24700) и ГААО (116 рц – 658)).

В последние десятилетия XVII в. в Россию проникает киевская квадратная пятилинейная нотная система. Она представлена в Октоихах (КИАХМ, КП 12847); Праздниках (ГААО: 92 рц – 624, 93 рц – 625, 94 рц – 626; 95 рц – 627, 96 рц – 628; 101 рц – 636); Праздниках и Триоди (АКМ, КП 24699); Ирмологии (СИХМ, КП 2798) и др. Здесь же необходимо отметить, что в ГААО хранится Сборник песнопений (фрагменты из Обихода, Трезвонов, духовных стихов) с записью четырехголосных произведений (101 рц – 636).

Русское многоголосие представлено в певческих книгах Праздники. Так, в ГААО и СИХМ имеются Праздники (92 рц – 624, КП 3073 – 53 рк), в которых обозначена партия дисканта из комплекта партесных обработок греческого роспева. В Праздниках из фонда ГААО (93 рц – 625) – партия тенора греческого роспева. Партия «низа» демественного многоголосия отмечена в певческом сборнике АКМ (КП 24700).

Наибольший интерес представляют рукописи, включающие несколько вариантов роспевов песнопений. Особенно богаты роспевами книги Праздники (КИАХМ, КП 12880; СИХМ: КП 1210 – 33 рк, КП 3073 – 53 рк, КП 3072 – 52 рк, КП 3071 – 51 рк) и Обиходы (КИАХМ, КП 12883; СИХМ, КП 2797 – 41 рк; СИАПМЗ: 6752, 6756). В нотированные рукописи могут помещаться целые подборки песнопений с разными музыкальными версиями роспевов. Так, в сборнике из фонда

ГАО (116 рц – 658) имеются варианты роспевов славников Рождеству Христову «Волсви персидстии царие» и «Во вертепо воселилось...». Здесь же имеются песнопения-многогласники: «осмогласник» Сретению – «На херувимехо седяи...», осмогласник – Успению Богородицы «Богоначальными мановением...» и четверогласник – Успению «Придете празденлоубецы...». Часть песнопений сохраняет древние слова-вставки – хабувы и аненайки (славник Часов царских Рождеству Христову «Си глаголете Иосифо девицы Марии» и тропарь Часов царских Богоявлению «Си глаголете Господе ко Иоанну»).

Самой ранней книгой является певческий сборник второй трети XVI в. из фондов АКМ (КП 34064) (*рис. 1*), в состав которого входят песнопения Постного Обихода, Октоих, Подобны на 8 гласов, ирмосы Крестовоскресного канона. Блок книги состоит из разрозненных ветхих листов, скрепленных суровой нитью. В 2015 г. совместно с Ф.В. Панченко (Санкт-Петербург) была проведена большая работа по текстологическому анализу рукописи.

Установлено, что четыре рукописи были созданы в первой половине – середине XVII в. и относятся к дореформенному периоду; они отражают достижения русского церковно-певческого искусства средневекового типа. Среди них особо выделяется сборник-конволют первой трети XVII в. (116 рц – 658) из фонда ГАО (*рис. 2*). Рукопись состоит из 7 аллигатов одного времени (л. 1–138) и приплетенного издания Канонника, напечатанного в Москве в 1646 г. (л. 139–177). В рукописной части представлены избранные стихиры и славники праздникам Господским и Богородичным и святым. В рукописи множество разводов формул и вариантов роспевов, записанных кинорью и чернилами на полях рукописи и над текстом. Некоторые фиты и формулы имеют разводы в тексте.

Значительную часть составляют рукописи XVIII – начала XX в. старообрядческого происхождения, поскольку на территории Русского Севера сформировалось несколько крупных идеологических центров старообрядческого движения, которые внесли значительный вклад в культурное наследие России, в том числе музыкальное. Старообрядческое движение на Севере продлило существование рукописной книги на несколько столетий.

На территории Архангельского Севера сохранились певческие книги поморской и гуслицкой традиции. Гуслицкое письмо зародилось в одном из главных книгописных центров старообрядчества – Гуслицах, расположенных на юго-востоке Московской области. Гуслицкое письмо и иллюминация обнаружены в СИАПМЗ (6752,

6756) и АКМ (КП 26345). Поморское письмо было выработано старообрядцами Выговской пустыни. Примеры поморского письма и оформления мы встречаем в рукописях СИАПМЗ (КП 7297) и КИАХМ (КП 6460, КП 9816).

Художественное оформление певческих рукописей идет в общем русле эволюции русских рукописных книг, однако иногда в них встречаются уникальные художественные явления, связанные с личностями заказчика или создателя книги. Так, Октоих начала XX в. из фондов АКМ имеет орнаментику гуслицкого стиля, выполненную М.В. Шируновым по заказу Е.В. Гордеевой, о чем имеется запись цветным карандашом на л. 205 об.: «Работал М.В. Ширунов Евдокие В. Гордеевой». К сожалению, данных о заказчике и изготовителе мы не имеем.

Бытование певческих книг на территории Архангельского Севера чрезвычайно разнообразно. Рукописи принадлежали крестьянам, их семьям, церковным служителям, различным учреждениям, монастырям и храмам. Во второй половине XVII в. огромную роль в распространении книжной культуры играет старообрядческое движение. Записи на книгах позволяют нам судить о среде бытования книги: «Сия книга погоста Дретьень церковнаго дьячка Дмитрия Стефанова сына Русинова» (СИХМ, КП 2974 – 46 рк); «...пономаря сына Хабаровых» (АОНБ, РК 397); «Сия книга <...> Спасопреображенской церкви дьячка Афанасия Иванова, а потписал своеручно 1822 года генваря 20 числа» (АОНБ, РК 396). Две рукописи ГААО (92 рц – 624, 93 рц – 625) принадлежали известному судостроителю XVIII в., крестьянину ровдогорцу Степану Негодяеву (Кочневу)¹. На одной из книг (93 рц – 625) имеется запись о покупке: «Сии 4 книги ровдогорца Стевана Негодяева. Купил в Яренске ценою два рубли и шездесят копеек. Подписал своеручно на Выме реке».

Чаще всего записи выполнены с ошибками почерком малограмотного человека. Поэтому следует полагать, что распространение певческих книг особенно в XIX в. было присуще крестьянской среде поморов: «писал – не писал с небрежением [...] на што знать, да и то хорошо» [7, с. 49].

Три рукописи из фонда АКМ (КП 24699, КП 24700²) принадлежали Пертоминскому монастырю, о чем свидетельствует овальный

¹ Негодяевы – архангельский крестьянский род, известен с XVII в.; Степан Матвеевич Негодяев-Кочнев (1739 – 17.12.1828) родился в деревне Даниловской Ровдогорской волости Околопосадской трети Двинского уезда. – *Прим. Н.Л.*

² Инвентарный номер не установлен, т. к. рукопись находится в экспозиции музея.

штамп на одной из книг: «Пертоминского общежительного монастыря». Обиход и праздники с дополнениями (94 рц – 626) из фонда ГААО во второй половине XVIII в. принадлежали церкви Сретения Господня и Николы Чудотворца, которая располагалась в приселке (небольшом сельце около села) Бабутозера Покровской волости Кирилловского уезда Вологодской губернии: «Сия книга два на десятилетия праздники певчия вочины Кирилова монастыря Белозерскаго приселка Бабутозера церкви Сретения Господи да Николы чудотворца». Позднее книга бытовала в Куростровской церкви Холмогорского уезда Архангельской губернии, о чем говорит наклейка на корешке книги.

Таким образом, нотные рукописи, сохранившиеся в Архангельской области, – показатель широкого распространения певческой культуры на Русском Севере. Палеографические особенности нотированных рукописей, их внешний вид, характер письма, оформление и содержание свидетельствуют о высоком уровне профессионального мастерства севернорусских церковных певчих. Изучение певческих рукописей, хранящихся на территории Архангельской области, должно быть продолжено. Задача исследования заключается в подготовке и издании полноценного, выполненного в соответствии с требованиями современной археографии, описания всего сохранившегося рукописного певческого наследия нашего региона.

Автор статьи выражает огромную благодарность за оказанную методическую и практическую помощь при описании певческих рукописных книг сотруднику ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН Ф.В. Панченко.

Список литературы

1. Певческие рукописи в собрании библиотеки Российской академии наук: каталог выставки / РАН, Б-ка; сост.: Ф.В. Панченко; под ред. А.А. Амонова. СПб.: Библиотека РАН, 1994. 48 [4] с., [15] л. ил.
2. Певческие книги выголексинского письма: XVIII – первая половина XIX в. / сост. Ф.В. Панченко. СПб.: Петерб. востоковедение, 2001. 492 [2] с.
3. *Захарьина Н.Б.* Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX вв.: синод. традиция; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб.: Петерб. востоковедение, 2003. 190, [1] с.
4. *Рамазанова Н.В.* Нотированные рукописные книги древнерусской традиции / описание подгот. при участии: Е.А. Филонова, Е.В. Крушельницкой; ред. С.А. Давыдова; Рос. нац. б-ка. СПб.: РНБ, 2012. 311 с.
5. Книжные памятники Архангельской области: сайт Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова. Режим доступа: <http://svod.aonb.ru/svod.html> (25.06.2016).

6. Книжные памятники из фондов Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова: каталог / сост. Г.Е. Седова, Н.П. Лихачёва; ред. А.А. Гусева, И.Ю. Фоменко, Н.Ю. Шильникова. Архангельск, 2007. 400 с.

7. Книжные редкости в собрании Соловецкого музея-заповедника: описание рукописей XVIII – начала XX в. Описание старопечатных изданий XVI – начала XX в. / сост. А.А. Савельев, Н.В. Савельева. Архангельск, 2012. 408 с.