

О.Б. Пригодина

*Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
(Каргополь)*

O.B. Prigodina

*Kargopol Museum of History, Architecture and Art
(Kargopol)*

РУКОПИСНОЕ СОБРАНИЕ КАРГОПОЛЬСКОГО МУЗЕЯ: КРАТКИЙ ОБЗОР

Аннотация. В статье дана характеристика рукописного собрания Каргопольского музея. Автором освещены вопросы комплектования коллекции и изучения каргопольских рукописей. Представлены рукописи XVI–XVII вв. Дана характеристика некоторых рукописей XVIII–XIX вв. Представлены старообрядческие рукописи Каргополя, в частности духовные стихи старообрядцев. Отдельно выделены нотированные рукописи.

Ключевые слова. Книжная культура Русского Севера, миниатюры, синодики, жития святых, старообрядческие рукописи

Abstract. The article characterizes the collection of manuscripts in Kargopol museum, examines acquisition and research issues. It reviews the manuscripts dating back to the XVI–XVII centuries, characterizes some manuscripts of XVIII–XIX centuries. It also addresses Kargopol area Old Believers manuscripts, including spiritual poems. Notated manuscripts are also presented.

Key words. Book culture of the Russian North, manuscripts, miniatures, commemoration books, hagiography, Old Believers manuscripts

История формирования книжной коллекции начинается со времени основания музея. Музей в г. Каргополе был создан на основе частной коллекции каргопольского мещанина К.Г. Колпакова в 1919 г. В его собрании было несколько рукописных книг.

В 1920-е гг. в фонды музея стали поступать предметы из закрывавшихся церквей и монастырей города, в том числе книги из библиотеки Спасо-Преображенского монастыря, Христорождественского собора. Коллекция значительно выросла в 1970–1980 гг. Рукописи поступали в музей в результате закупок или дарений от частных лиц. В 1999 г. в результате экспедиции музея в фонд поступили 22 старообрядческие рукописи из д. Архангело. Активное пополнение кол-

лекции рукописей имело место в начале XXI в., в эти годы в музей поступило более 20 рукописей, в их числе «Житие Александра Ошевенского» конца XVII в.

На сегодняшний день коллекция рукописного собрания музея составляет 136 музейных предметов.

Изучение книжно-рукописной традиции Каргополья начал исследователь-филолог В. Срезневский, который в 1902 г. побывал в Олонецкой губернии. В своем отчете он пишет: «Не все, конечно, но многие из церквей сохранили остатки старины <...> старина, без сомнения, обильная, что видно уже из количества приобретенных там мною рукописей. По большей части старина эта – иконы, рукописи, книги старой печати, почаевские издания...» [1, с. 2].

Каргопольский край привлекал и привлекает до сих пор внимание специалистов различных направлений, археографические экспедиции регулярно бывали в Каргополье. В результате этих экспедиций сформировались рукописные фонды в библиотеке Академии наук (Каргопольское собрание), Древлехранилище имени М.В. Малышева Института русской литературы РАН (Пушкинского Дома). Рукописи Каргопольского музея также привлекают внимание исследователей. Первая характеристика рукописного собрания музея была дана в статье М.Н. Тихомирова «Каргопольские рукописи» в 1955 г. [2, с. 483]. Автор описывает два рукописных собрания, которые хранились в городе: первое – в архиве города, второе – в музее. Собрание рукописей из архива города (в количестве 19 рукописей и 77 книг кириллической печати), скорее всего, было передано в архив г. Архангельска. В собрании музея этих предметов нет. Второе собрание, собственно музея, составляло на тот период всего 20 предметов.

Следующее описание рукописного собрания было сделано в 1979 г. участниками археографической экспедиции М.Ю. Алексеевой (БАН) и В.В. Морозовым (Археографическая комиссия) под руководством А.А. Амосова [3, с. 150]. Собрание музея насчитывало тогда 50 рукописей. Авторы статьи отмечают, что среди каргопольских рукописей «есть как первоклассные в художественном отношении евангельские кодексы (№ 13 и 25), так и интересные в историко-литературном плане сборники (№ 19, 22, 27, 34) и отдельные тексты (№ 8, 24, 30)».

В 2005 и 2006 гг. работу по описанию рукописей проводили сотрудники Сыктывкарского государственного университета. Было составлено описание рукописей, но не сделаны ссылки на каталоги филиграней.

Сейчас музей работает по проекту «Книжные памятники Архангельской области» под руководством Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова. Составлено и размещено на сайте библиотеки полное описание рукописей XVI–XVII вв. Продолжается работа по уточнению описания рукописей XVIII и XIX вв.

Цель данной статьи – дать характеристику рукописного собрания Каргопольского музея, которое насчитывает 136 музейных предметов.

Самые ранние рукописи музея относятся к XVI в., их в собрании музея шесть. Это в основном богослужебные книги. Заслуживают особого внимания следующие рукописи.

1. «Евангелие – тетр, (КП 12849), с оглавлением и предисловием Феофилакта Болгарского», которое датируется первой половиной XVI в. Интересна рукопись своим орнаментальным украшением: киноварь в заголовках и инициалах, тонкие киноварные инициалы, плетеные инициалы с зооморфными элементами. На л. 6, 65, 103, 165 заставки балканского стиля в рамках. На л. 209 заставка нововизантийского стиля.

2. Сборник богослужебный, относящийся ко второй половине XVI в. (КП 12866). Интересен вкладной полистной записью: «Лета [1606?] года июля в 25 день тщание и радение многогрешнаго и непотребнаго раба Иякова Симонова, сына Трапезникова, отдал сию богодуховную книгу, глаголемую Каноник, во обитель всемилостивуму Спасу по родителех своих, ради поминовения, помянут за упокой Симона и Ксении, а подписал <...> своею рукою». В музей книга поступила из Спасо-Преображенского монастыря в 1920-е гг.

Рукописей XVII вв. в собрании музея десять. Большой интерес для исследователей представляют агиографические сочинения. В собрании музея имеются два списка Жития Александра Ошевенского, которые датируются второй половиной XVII вв. и содержат текст так называемой основной редакции Жития, получившей в списках наибольшее распространение [4. с. 449]. Всего на сегодняшний день в разных музеях и библиотеках находятся 75 списков памятника XVI–XIX вв., Жития Александра Ошевенского [5, с. 79].

«Сборник житий святых с Житием Александра Ошевенского» (КП 12871) в конце XVII в. принадлежал именитому каргопольцу Андрею Евгеньеву сыну Попову, а затем его сыну Ивану Андрееву сыну Попову, о чем говорит запись: «Сия книга каргопольца посадского человека Андрея Евгеньева сына Попова, да сына его Ивана Андреева». Иван Попов был купцом, и весьма богатым, ездил по торговым

делам в Москву и был очень влиятельным человеком как в светских, так и церковных кругах Каргополя. [6, с. 31]. Также он был владельцем крупной библиотеки, книжником, занимался изготовлением рукописей. По предположению А.В. Пигина, Иван Попов, возможно, является автором этого агиографического сочинения [7, с. 204].

«Евангелие с предисловием Феофилакта Болгарского» датируется первой третью XVII в. (КП 12861), написано попом Василием Ивановым сыном Поповым, каргопольцем. Переплет книги выполнен в необычной форме: верхняя крышка в форме иконы, покрыта левкасом и красочным слоем. В среднике – Распятие с предстоящими, по углам евангелисты. Нижняя крышка потянута бархатом. Об этой рукописи упоминает В.И. Срезневский: «В монастырской ризнице хранится четвероевангелие начала XVII века <...> на верхней доске переплета находится писанное по левкасу изображение Распятия с предстоящими, луною, солнцем и Иерусалимскими зданиями и четырех евангелистов» [1, с. 15–16]. Рукопись украшена киноварью в заголовках и инициалах, буквы с орнаментальными отростками также выполнены киноварью. В рукописи четыре выходных миниатюры пером не иллюминированные. Как отмечает М.Н. Тихомиров, «этот экземпляр заслуживает особого внимания как местная каргопольская работа XVII в. Вероятно, он был сделан для каргопольской церкви Троицы» [2, с. 484].

Рукописный сборник XVII в. (КП 8589) содержит жития и памяти святых, выписанных из Пролога: Алексия человека Божия, Алимпия Столпника, мучеников Акепсима епископа, Иосифа пресвитера и Аифала диакона [4, с. 449]. Основное содержание сборника составляют мучения и чудеса Георгия Великомученика. Рукопись происходит из Георгиевской церкви в селе Река, о чем свидетельствует запись: «Сия книга чюдеса Георгия великомученика церкви святого Георгия что на Реке, церковная, ис Пролога». Рукопись украшена киноварью в заголовках и инициалах. Заставка с изображением Христа и растительными мотивами в красках. Рукопись украшают десять миниатюр, которые выполнены акварельными красками на отдельных листах.

Особый интерес представляют синодики, хранящиеся в собрании музея – помянники, куда записывались имена умерших для церковного поминовения их душ. Наиболее интересны синодики каргопольского Христорожественского собора и Спасо-Преображенского монастыря (Строкиной пустыни) в Каргополе.

Из Спасо-Преображенского монастыря в музей поступило два синодика. Один ранний – XVII в., другой поздний, но составленный

на основе ранних записей. В синодиках перечислены имена создателей «сея обители», также «братья святые обители», послушников и вкладчиков.

Синодик Христорожественского собора (КП 12827) представляет интерес как памятник книжного искусства. Это одно из последних изданий Леонтия Бунина, русского гравера конца XVII – начала XVIII в. В синодик включено 36 гравюр, на которых изображены сцены расставания души с телом, загробного воздаяния и поминовения усопших: лежащее в гробу тело и плачущие родственники [4, с. 182]. Каргопольские синодики ценны тем, что донесли до нас сведения о местных священнослужителях и иноксах, о старинных городских родах, ныне уже не существующих [4, с. 182].

Рукописей XVIII–XIX вв. более 120, из них 40 относятся к XVIII в. Большое количество рукописей этого периода – это списки с печатных изданий. Некоторые из них полностью воспроизводят печатное издание: «Поучения. Ефрем Сирийский и книга Аввы Дорофея» (КП 7677) – список с печатного издания 1651 г. Рукопись выполнена в последней четверти XVIII в. Писец воспроизвел миниатюру с изображением Ефрема Сирина, заставки также воспроизведены по печатному изданию пером и чернилами.

«Знамения пришествия антихристового» (КП 12862) Стефана Яворского – список с печатного издания 1703 г. Рукопись датируется 10–20-ми гг. XVIII в. «Служба благодарственная по случаю Победы Петра I под Полтавой» составлена по случаю победы в Полтавской битве над шведами. Авторство приписывается Феофилакту (Лопатинскому). Рукопись выполнена на 38 листах полууставом одного почерка. Список с издания 1710 г. Книга происходит из церкви Рождества Иоанна Предтечи г. Каргополя. Рукопись «Сочинения преосвященного Игнатия епископа Кавказского и Черноморского» (КП 12890) – это сочинение известного русского подвижника и духовного писателя XIX в. Игнатия (в миру Дмитрия Александровича Брянчанинова (1807–1867)). Рукопись выполнена на бумаге машинного производства, в кожаном переплете с золотым тиснением. На первой странице рукописи в левом нижнем углу сделана запись: «Писал послушник Моисей Слосман». Возможно, рукопись была выполнена в одном из каргопольских монастырей.

Небольшая рукопись «Полезные напоминания иноку в начале его подвигов» (КП 12840) происходит из библиотеки Спасо-Преображенского монастыря города Каргополя. Автором рукописи является архимандрит Тихвинского монастыря Илларион. В 1801 г.

послушник Спасо-Преображенского монастыря Иван Андреевич Кириллов (1776–1850) принимает постриг под именем Иллариона. В 1807–1823 гг. он являлся строителем Коневецкого монастыря, а в 1823–1850 гг. – архимандритом Тихвинского монастыря [5. с. 45]. Ему принадлежит ряд небольших сочинений, касающихся иноческой жизни. Свою рукопись «Полезные напоминания иноку в начале его подвигов» архимандрит Илларион пожертвовал иеромонаху Аврамию в 1846 г.

Рукописная книга «Родословные и хронологические таблицы до 1736 г.» (КП 14701). Рукопись 2° формата содержит 44 листа. Текст родословных таблиц размещен в кругах. Памятник относится к неисследованному типу исторической литературы первой половины XVIII в. Такие таблицы составлялись на основе пространственных рукописных хронографов предыдущих веков и содержали наглядное изложение библейской истории, истории Древнего мира и Византии и заканчивались родословиями русских великих князей и царей и хронологическими заметками о становлении Российского государства и истории Русской Церкви.

Отдельным блоком можно выделить нотированные рукописи, их в собрании музея четырнадцать. Они датируются серединой XVII – концом XIX в. К XVII в. относятся две рукописи, XVIII в. – восемь рукописей, XIX в. – четыре рукописи. Из них шесть крюковых и восемь рукописей на линейных нотах.

Интересную информацию дают владельческие записи на нотированных рукописях. Так, одна рукопись происходит из церкви Рождества Иоанна Предтечи – Сборник богослужебный на линейных нотах (КП 12854, 18 К), который содержит песнопения Октоиха, стихиры евангельские, всенощное бдение, Литургию Иоанна Златоуста. Нотация пятилинейная, киевская квадратная. Текст новоистинноречный. Рукопись имеет несколько записей: «Службами и потребами, а подписал тое же церкви дьячка Иоии брат ево Козма Иванов своей рукой 1755 году марта 21 дня»; «Сия книга глаголемая <...> храмов входа Господня во Иерусалим и Рождества Иоанна Предтечи казенная, подписал тое церкви пономарь имярек своей рукой 1755 году марта 21 дня».

Из Спасо-Преображенского монастыря происходит Октоих на линейных нотах (КП 12847, 11 К). Нотация пятилинейная, киевская квадратная. Текст новоистинноречный. Запись следующего содержания: «Октоих, казенная книга Спасокаргопольского монастыря подписана июня 9 дня 1834 года того монастыря». Нотированные руко-

писи бытовали не только в церквях и монастырях, но и были в частных библиотеках. Рукопись «Стихарь» на линейных нотах (КП 12879 40 К) принадлежала каргопольскому купцу Дмитрию Петрову.

Представляет интерес рукопись «Учебник церковного пения на крюковых нотах» (КП 10250) конца XIX – начала XX в. на 31 листах. Она была в составе рукописей, поступивших в результате экспедиции из с. Архангело. На обороте первого листа изображен треугольник, внутри которого нарисовано три меньших по размеру треугольника. С наружной стороны большого треугольника написаны ноты: ля, соль, ми, фа. Внутри нарисована рука, которая держит ключ, над ним запись: «О учении ключ пению».

Сложно проследить пути попадания нотированных рукописей на Каргополье. Одна из них, «Обиход нотного пения» (КП 12883), была приобретена в Архангельске, о чем свидетельствует запись: «Сия книга Обиход нотного напева слободского дьячка Василия Андреева куплена в городе Архангельске, а подписал сию книгу прихода Мегрецкого священник Андрей Марив, а в ней всего листов писанных и неписанных 107». Еще одна запись на этой рукописи: «Принадлежит сия книга ученику словесности Ивану Мегрецкому, доставшаяся чрез креснаго отца родительское и Божие благословение 1822 года января 20». Как и когда рукопись попала в Каргополь, неизвестно. Нотированные рукописи требуют дальнейшего изучения и исследования, они раскрывают еще одну страницу книжной культуры Каргополья.

Значительную часть рукописного собрания музея составляют старообрядческие рукописи. На территории Каргополья существовали поселения разных старообрядческих согласий, но с середины XIX в. особенно прочно укоренились здесь старообрядцы-странники (или «скрытники»). В составе каргопольского собрания наиболее полно представлены книги, бытовавшие в среде странничества. Это было связано в первую очередь с тем, что на территории Каргополья располагался духовный центр северорусского странничества, здесь проживали известные страннические наставники, мастера книгописного дела [7, с. 306].

Одна из самых ценных старообрядческих рукописей Каргопольского музея – «Обиход церковного пения со знаменной нотацией» (КП 6460). Она была изготовлена странническим книжником Прохором Филипповичем Ильиным и Никанором Игнатьевичем в 1878 г. Полууставный почерк, заставка-рамка, раскрашенные инициалы с растительным орнаментом свидетельствуют об ориентации писцов на поморскую книжную традицию [8, с. 211]. На обороте последнего ли-

ста изображены квадрат с треугольником, напоминающим дом с двускатной крышей. Внутри «дома» и по краям его оставлены записи: «Имя писавшего Прохор» (на каждую букву имени приводится ее числовое значение); «Писано сия книга Обиходник от Адама 7386 [1878] года и Никанора Игнатьевича» [4, с. 538].

Прохор Филиппович Ильин (1865–1922) – именитый страннический наставник, книжник, иконописец. Уроженец деревни Муфтыга Удорского края, он активно пропагандировал странническое учение у себя на родине и в Каргополье. Обладая даром убеждения, обратил в свое согласие многих местных жителей и стал одним из руководителей страннической общины в Каргопольском крае на рубеже XIX–XX вв. [8, с. 200]. Нотированный Обиход он изготовил, когда ему было всего 13 лет.

Один из лидеров странников был Максим Иванович Залесский (1894–1975). В собрании музея хранится его рукописное сочинение «Древний Каргополь» (КП 12359), составленный в середине XX в. В этом сочинении М.И. Залесский обращается к истокам формирования культурных традиций города и его населения, прослеживает историю края начиная с XII в. и заканчивая XX в. Он выделяет наиболее ярких, выдающихся исторических лиц, которые сыграли значительную роль в развитии города, в становлении его как культурного, духовного центра северных областей [9, с. 233].

Особое место в старообрядческих сборниках занимают духовные стихи. В собрании музея есть семь сборников духовных стихов (КП 7294, КП 13436, КП 13447, КП 10244, КП 10246, КП 10252, КП 10249), все они датируются XIX – началом XX в. В одну из них (КП 10244) вложен фрагмент рукописи из семи листов. На нем содержатся записи с двумя духовными стихами «Пустыня Иоасафа царевича» и «Стих покаянный зело душе полезен Иоасафа Царевича Великия Индии» начала XVIII в. Этот фрагмент содержит самые ранние стихи в собрании нашего музея.

Из семи сборников пять рукописей состоят полностью из стихов, в двух сборниках встречаются выписки из других источников. Из семи рукописей четыре поступили из села Архангело в 1999 г.

Анализируя рукописные сборники, удалось установить, что самым популярным стихом каргопольских староверов является стих «Умоляла мать родная свое милое дитя...», который называют «Завещание умирающей матери». В наших рукописях он называется «Стих о матери со дочерью», в одном сборнике назван «Стих о умолении души своего чада».

Это стихотворение встречается почти во всех рукописях, а в двух (КП 10249, КП 10244) записан даже по два раза: в начале и конце рукописи. Содержание стиха следующее: умирая, мать дает наказ своей дочери не стремиться к богатству, вести правильный образ жизни: «осторожна будь всегда, не пей ни пива, ни вина». Наказывает не выходить замуж, а беречь себя для Творца небесного, и будет для нее рай на небесах: «лучше царских там палаты, винограды и сады <...> в садах дивные плоды, поля устланы цветами, росы запах воздают <...> всегда ангелы поют...».

Это стихотворение часто встречается с другим, которое называется «Стих о смертном часе». Начинается оно так: «С другом я вчера сидел, зрю на смертный мой придел. Припев: О, горе мне. О горе мне великое». Рассказ ведется от первого лица, человек говорит о себе, о своей грешной жизни. После смерти его душу ведут на суд, мимо царства, и в этом царстве нет места грешникам. За грехи душа попадает в ад: «...весь я в пламени стою, и плачевно вопию, каплю требую воды, от прегорчайшие беды, смолу и огонь я пью, за прегордную жизнь мою».

Работа по проекту «Книжные памятники Архангельской области» продолжается, и автор надеется на дальнейшее изучение рукописной традиции Каргопольского края и на полную публикацию рукописного собрания.

Список литературы

1. *Срезневский В.И.* Отчет Отделению русского языка и словестности имп. Академии наук о поездке в Олонецкую, Вологодскую и Пермскую губернии (июнь 1902 г.). СПб., 1904. 309 с.

2. *Тихомиров Н.М.* Каргопольские рукописи // Труды отдела Древнерусской литературы. Т. XI. М.; Л.: Издательство АН СССР, 1955. С. 480–486.

3. *Алексеева М.Ю., Амосов А.А., Морозов В.В.* Археографические поиски и находки // Книготорговое и библиотечное дело в России в XVII – первой половине XIX в. Л., 1981. С. 144–151.

4. Каргопольское путешествие. Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем / Программа «Первая публикация» некоммерческой благотворительной организации «Благотворительный фонд В. Потанина». М.; Генуя: Проектное бюро «Спутник», 2014.

5. *Пигин А.В.* Памятники рукописной книжности Олонецкого края. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2010. 225 с.

6. *Пигин А.В.* Неизвестные факты из истории Ильинской церкви на Водлозере // Ильинский Водлозерский погост: материалы науч. конф. «Вод-

лозерские чтения: Ильинский погост» (6–10 авг. 2007 г.). Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. С. 25–38.

7. *Пигин А.В.* О владельческой записи XVII в. в рукописи из собрания М.Н. Тихомирова, № 382 (Житие Александра Ошевенского) // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История. Филология. 2012. Т. 11, вып. 12: Филология. С. 46–52.

8. *Прокуратова Е.В.* К вопросу о формировании и развитии книгописной традиции Каргополя // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования. Каргополь, 2006. С. 305–315.

9. *Прокуратова Е.В.* Старообрядческая культура Коми края XVIII–XX вв.: книгописная деятельность и литературное творчество удорских староверов. СПб.: Пушкинский Дом, 2010. 528 с.