

## КОЛЛЕКЦИЯ НОТ П.Ф. КОЛЬЦОВА В ФОНДАХ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.А. ДОБРОЛЮБОВА

### **И. П.Ф. Кольцов. Личность и творческая деятельность композитора.**

Отдел литературы по искусству обладает единственной коллекцией нот. Эта коллекция является частью бывшей личной библиотеки П.Ф. Кольцова, переданной в дар библиотеке.

Петр Федорович Кольцов – выдающийся деятель культуры нашего города, член Союза композиторов СССР (1942 г.). Его творческая деятельность была необычайно многогранна: композитор и пианист, солист и ансамблист, дирижер и инструментовщик, лектор и художественный руководитель филармонии, постоянный председатель смотров художественной самодеятельности и автор большого числа рецензий, статей в газетах – вот далеко не полный перечень сфер приложения творческих возможностей Петра Федоровича.

Вся творческая жизнь композитора связана с Севером. Здесь под воздействием народного творчества, с которым он был связан постоянно, выработался его творческий почерк.

Родился П.Ф. Кольцов в 1904 г. в Баку. В 1922 г. оканчивает Бакинский музыкальный техникум по классу фортепиано Е.А. Доброхотовой, в 1923 г. по конкурсу был принят в Московскую консерваторию на фортепианный факультет в класс профессора К.Н. Игумнова, одного из основоположников советской фортепианной школы, где занимался четыре года. Тяга к композиции взяла верх, и он уходит с фортепианного факультета, чтобы заниматься композицией у профессора Б.Л. Яворского – талантливого и образованного музыканта-теоретика.

В 1928 г. Петр Федорович работает в Москве в оперной студии им. Шаляпина, а затем в агиттеатре «Синяя блуза». Этот театр имел ярко выраженный политический характер. П.Ф. Кольцов осуществляет музыкальное оформление этих спектаклей, пишет музыку для танцев, частушек на политические темы. Но именно в Архангельске, где он начал работать с 1931 г. в качестве заведующего музыкальной частью, дирижера и композитора областного драмтеатра, раскрылось его дарование музыканта, композитора.

Знакомство в середине 30-х гг. с основательницей и художественным руководителем Северного хора Антониной Яковлевной Колотиловой определило дальнейшую судьбу композиторского творчества Петра Федоровича. Начались фольклорные экспедиции (с 1935 г. Кольцов – фольклорист Северного хора), результатом которых явились сборники «Песни Лешуконья», «Песни Севера». Для Северного хора было записано 200 песен. В 1943 г. П.Ф. Кольцов начинает работу в Архангельской филармонии. В 1944 г. назначен ее директором, но в 1945 г. по ходатайству Союза композиторов СССР он освобожден от этой должности «для расширения возможностей творческой работы» и назначается художественным руководителем филармонии, одновременно возглавляя и лекторий. На этом посту он проработал до 1968 г.

В 1986 г. отдел литературы по искусству АОНБ им. Н.А. Добролюбова выпустил библиографический указатель литературы<sup>1</sup>, посвященный жизни и творчеству композитора. В него вошли:

1. Список оригинальных сочинений разных жанров: балет, вокально-хореографические композиции, инструментальные сочинения, произведения для солистов, хора и симфонического оркестра, музыка к спектаклям, песни.
2. Издания произведений: песни, музыкальные обработки, музыкальные записи.
3. Музыкально-теоретические статьи П.Ф. Кольцова.
4. Литература о П.Ф. Кольцове.
5. Именной указатель.

## **II. История поступления коллекции в фонды библиотеки и ее характеристика.**

### ***1. Общая характеристика. Содержание коллекции.***

После смерти Петра Федоровича в 1981 г., вдова композитора передает в дар нашему тогда совсем еще молодому отделу (образованному в 1978 г. и называвшемуся тогда нотной-музыкальным отделом) часть его богатой нотной библиотеки – около 2,5 тысяч названий нот. Конечно, библиотека была рада принять такой чудесный подарок. Коллекция оказалась очень ценной для нас по содержанию.

Примерно 1/3 ее часть это вокальные произведения: романсы русских и зарубежных композиторов (преимущественно русских: С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Гречанинова и др.); арии из опер и оперетт русских, советских и зарубежных композиторов, а также есть 32 клавира опер, 6 клавириров оперетт. Хорошо представлена советская песня. Кроме «Антологии советской песни» в 5-ти томах и тематических сборников, содержащих песни военных лет, армейские песни, есть сборники песен советских композиторов И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, С. Прокофьева, Мурадели, Б. Мокроусова, Т. Хренникова и др., а также много отдельно изданных песен советских композиторов, которые до сих пор популярны и пользуются постоянным спросом у наших читателей. Мы выполняем множество читательских запросов: найти ту или иную песню советского периода, уточнить автора слов или музыки какой-либо песни, и подобные сборники служат нам большим подспорьем в этом библиографическом поиске. Кстати, этот библиографический поиск отдельных вокальных произведений, который ведется по нотной летописи, требует довольно много времени. С переходом электронных каталогов библиотеки на систему ИРБИС, где поиск можно вести прямо из поля «Содержание», эта задача упростилась. Библиографический поиск максимально усовершенствован и требует минимального количества времени, т.к. данные введенные в ЭК заменяют нам, отчасти, нотную летопись.

В коллекции находится 3-х томная «История русской музыки в нотных образцах», есть также отдельные тома из ПСС П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова. Детская музыка представлена «Антологией советской детской песни» в 5 томах.

Еще примерно 1/3 часть коллекции составляют фортепианные сочинения русских и зарубежных композиторов, как оригинальные, так и в переложении для этого инструмента. Здесь довольно много произведений зарубежных композиторов: Л. Бетховена, Ф. Листа, Ф. Шопен, Р. Шумана, В. Моцарта. Из русских композиторов: П. Чайковский, М. Глинка, М. Балакирев и др. Произведения для других инструментов составляют незначительную часть коллекции.

Интересно отметить, что в коллекции обнаруживаются сборники, имеющие историческую ценность именно для нашего города. Это, например, сборник архангельских композиторов «Оборонные песни»<sup>2</sup>, изданный в нашем городе в 1941 г. Областным Домом народного творчества, как тогда назывался бывший ОНМЦ, а ныне ОТО «Народная культура» тиражом 2000 экземпляров. Совсем недавно работники библиотеки этого учреждения решили организовать выставку, посвященную юбилею создания в 1936 г. Дома народного творчества. Они разыскивали сборники, изданные за годы его существования и, в частности, сборник «Оборонные песни», который смогли отыскать лишь в нашем фонде, его не оказалось даже в городском архиве.

Конечно, нельзя не сказать о различных пометках на нотных сборниках. В первую очередь это автограф самого владельца П.Ф. Кольцова и печать его личной библиотеки, которые есть почти на всех сборниках. Есть также многочисленные печати личных библиотек предыдущих владельцев, судя по которым, Петр Федорович большую часть изданий приобретал в букинистических магазинах. На многих сборниках есть печати издательств и магазинов нотной торговли Баку («Азгосиздат»), Москвы («П. Юргенсон»), Санкт-Петербурга («Северная лира»), Тифлиса и др. По этим пометкам можно проследить

историю создания частной библиотеки Петра Кольцова, которую он тщательно и любовно собирал с ранней юности, еще живя в г. Баку. Что касается интересных дарственных надписей, мое внимание привлекла одна из них. Это надпись известного советского композитора Юлия Мейтуса, которую он сделал на нотах своего произведения клавире оперы «Молодая гвардия»<sup>3</sup> во время пребывания в г. Архангельске в 1952 г.

## ***2. Самая ценная часть коллекции – редкие издания (кон. XIX – нач. XX вв.)***

Самой интересной частью коллекции, ее изюминкой, являются ноты, изданные в конце XIX – нач. XX вв. Эти издания составляют около 25% коллекции и интересны во многих отношениях. Во-первых, впечатляет набор издательств: П. Юргенсон, А. Гутхейль, В. Бессель и К, М.П. Беляев, Л. Идзиковский, А. Иогансен, Ю.Г. Циммерман и многие другие. Это крупнейшие российские нотные издательства, вклад которых в отечественное издание трудно переоценить. Все они прекратили свое существование в России вскоре после Октябрьской революции. Более подробно можно рассказать о двух из них: «М.П. Беляев в Лейпциге» и «П. Юргенсон».

«Беляев М.П. в Лейпциге» – издательство, основанное 1885 г. российским музыкальным деятелем, меценатом-лесопромышленником Митрофаном Петровичем Беляевым для публикации исключительно отечественных авторов. Это способствовало популяризации творчества русских композиторов, как в России, так и за рубежом; обеспечивало охрану авторских прав композиторов за рубежом. Отбор и подготовка произведений к публикации осуществлялась в Петербурге, печатались произведения в Германии в нотопечатне К.Г. Редера, распространялись как в России (через фирму П. Юргенсона), так и в Западной Европе. Произведения для публикаций отбирались авторитетной комиссией, в которую входили Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов и А.К. Лядов. В 1885–1910 гг. издательство выпустило около 3000 в т.ч. П.Чайковского, Мусоргского, М. Балакирева, А. Глазунова и др. Некоторые из этих сборников есть в коллекции Кольцова. Издательство работало в России до 1919 г., в 1920 г. было переведено в Париж.

Нотное издательство Петра Ивановича Юргенсона открылось 1861 г. и было крупнейшим в России, имело отделение в Лейпциге. Юргенсон был основным издателем произведений П. Чайковского, А.С. Аренского и др. русских композиторов; впервые в России выпустил полное собрание фортепианных сочинений Л. Бетховена, произведений Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана и др. К началу XX в. издал около 25 тысяч названий музыкальных произведений. В коллекции Кольцова более сотни сборников этого издательства. В 1918 г. на базе фирмы было создано Государственное музыкальное издательство, с 1930 г. – Музгиз, с 1964 г. – Музыка. Сын П.И. Юргенсона Борис Петрович, возглавивший фирму после смерти отца, после революции работал в издательстве редактором до 1930 г.

## ***3. Художественное оформление сборников коллекции – интересная страница нотного издательского дела.***

Оформление сборников иначе как высокохудожественным, действительно, не назовешь и нельзя не сказать об этом. И дело не только в том, что многие издания богато украшены иллюстрациями. В этих иллюстрациях как бы воплотился дух того времени, когда были изданы ноты. Многие ноты начала XX века, например, иллюстрированы в стиле модерн. Это либо рисунок с излюбленными мотивами модерна (перо павлина, лебединая шея, стилизованный растительный орнамент), либо просто рамка, характерная для этого стиля. Модерн чрезвычайно широко был распространен в этот период и в изобразительном искусстве, и в архитектуре, и в декоративно-прикладном искусстве, а также в книжной и нотной иллюстрации. Берешь в руки сборник и, не зная года издания, а год издания на дореволюционных нотах часто не указывался, можно примерно сказать, когда он издан. Причем, так украшались сборники произведений современных для того периода композиторов. Сборники композиторов-классиков украшены, соответственно, в классическом стиле (барочные рамки, купидоны и т.д.). В 20-е годы на смену модерну пришли авангардные направления в искусстве: супрематизм, кубизм, лучизм, что

немедленно нашло отражение в иллюстрации нот. Начало XX века – время возникновения необычайно большого числа салонных танцев (ту-степ, шимми и др. с самыми экзотическими названиями). Издательства Эвтерпа и С.Я. Ямбор выпускают целую серию салонных танцев в переложении для фортепиано. Особенно качественно изданы ноты издательства С.Я. Ямбор: небольшие по формату, на прекрасной мелованной бумаге, с воспроизведенными на обложке фотографиями. Таким образом, каждый сборник индивидуален, имеет как бы свое лицо, запоминается. На многих сборниках есть фотографии композиторов, исполнителей. Интересно сравнить эти издания с современными. Как известно, в дальнейшем иллюстрации практически исчезли совсем с обложек нотных сборников. Но в последние годы иллюстративность возвращается, но уже, как мне кажется, совсем в другом качестве.

Нотными изданиями начала XX в. можно любоваться как произведениями искусства, и эту возможность мы уже неоднократно предоставляли читателям и сотрудникам библиотеки, устраивая выставки, посвященные юбилею нашей библиотеки или Дню библиотек. На конференции также работает такая выставка, где можно познакомиться с наиболее интересными экземплярами нот из фондов коллекции.

### **III. Состояние и условия хранения коллекции П. Кольцова в фондах АОНБ им. Н.А. Добролюбова.**

До настоящего времени ноты хранились в отделе литературы по искусству. Сейчас принято решение передать их на постоянное хранение в основное книгохранилище, где условия хранения наиболее оптимальны. В отделе проводится работа по подготовке к передаче нот.

#### **1. Отбор наиболее ценных сборников.**

В первую очередь это редкие издания нач. XX в., издания исторической ценности, ценные по содержанию сборники) для хранения в контейнерах из бескислотного картона. Постепенно планируем весь фонд обеспечить такими контейнерами.

#### **2. Отбор ветхих изданий из наиболее ценных сборников, нуждающихся в реставрации.**

Проведение экспертизы совместно с сектором консервации библиотечных фондов, который работает с 2001 г., для выявления сборников, нуждающихся в реставрации художником-реставратором.

Очень важно, что работа по сохранению библиотечных фондов и, в частности, фонда П. Кольцова с созданием сектора консервации поднята на более качественный уровень. Кроме реставрационных работ сектор осуществляет контроль за режимом хранения и состоянием фонда.

В частности, специалист Федерального центра консервации библиотечных фондов при РНБ проведет экспертизу состояния нашего фонда, в т.ч. фонда П. Кольцова, сделает биопробы. Надо сказать, что биологическое состояние нот фонда в целом, на мой взгляд, хорошее, нигде не обнаружено ни плесени, ни грибка. Только на одном из сборников совсем недавно вдруг появилось пятно неизвестного происхождения, так что биоэкспертиза и мнение специалиста для нас сейчас важны.

Таким образом, в плане работы по сохранению фонда Кольцова можно выделить три направления:

1. Сборники, не относящиеся к редким изданиям, которые переплетает штатный профессиональный переплетчик. Переплетено уже 37 сборников.
2. Мелкий ремонт сборников осуществляет сотрудник отдела, прошедший специальное обучение на «Семинаре по мелкому ремонту книг». Этот семинар проводили в нашей библиотеке специалисты ВГБИЛ в декабре 2000 г.
3. И третье направление – реставрация, о которой говорилось выше.

На ноты из коллекции П. Кольцова ведутся электронный и карточный каталоги, как и на все виды изданий в нашей библиотеке. Большая часть коллекции уже

каталогизирована и доступна для всех категорий читателей: они могут поработать со сборниками в читальном зале или снять ксерокопию.

---

<sup>1</sup> П.Ф. Кольцов: Библиогр. указ. лит. / Сост. Е. Волик; АОНБ. им. Н. А. Добролюбова. Архангельск, 1986. 32 с.

<sup>2</sup> Оборонные песни: Сб. архангельских композиторов. Архангельск, 1941. 30 с.

<sup>3</sup> Мейтус Ю. Застольная песня и Клятва молодогвардейцев: Из оперы «Молодая гвардия»: Клавир. М.; Л., 1951. 30 с.